VILLE-MARIE
CENTRE-VILLE

Plan d'action pour le développement d'un QUARTIER CULTUREL DANS L'EST DE VILLE-MARIE

Ville-Marie
Montréal

© Jean-Pierre Lacroix

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 4

Secteur visé 6

Un quartier et son histoire 11

Nature de la démarche 15

Enjeux de développement du quartier culturel 16

Vision et principes 19

Axes de développement 22

Cadre évolutif de gouvernance 32

Conclusion 33

© Voies culturelles des Faubourgs

Atelier Cocotte dans l'édifice de la Grover

C'est avec beaucoup de fierté que nous vous présentons ce premier Plan d'action pour le développement d'un quartier culturel dans l'est de l'arrondissement de Ville-Marie. Cette initiative a pour objectif de mettre la culture au cœur de la revitalisation et du rayonnement de Ville-Marie, à travers une série de mesures qui visent à renforcer, développer et soutenir cet important pôle culturel et les forces vives qui l'animent depuis de nombreuses années.

Conformément à la Politique de développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal et notre vision Montréal 2030, nous prenons conscience, à travers ce plan d'action, de la place centrale que joue la culture dans notre quotidien. La culture agit comme un formidable vecteur de développement social, environnemental, communautaire et économique pour le Centre-Sud. Nous souhaitons utiliser cette force et cette effervescence pour aller encore plus loin. Avec ce plan, nous souhaitons répondre aux aspirations et besoins du quartier, que ce soit par l'aménagement d'un axe culturel, par la protection et le développement d'ateliers d'artistes ou encore par la création d'une signature qui lui est propre.

En terminant, nous tenons à souligner l'apport inestimable des artistes, des artisanes et des artisans, ainsi que des organismes culturels qui font vibrer notre quartier et le font briller de mille et une couleurs! Avec ce plan, nous venons vous dire merci, et vous assurer de notre engagement à poursuivre le travail ensemble!

Valérie Plante

Mairesse de Montréal
et de l'arrondissement de Ville-Marie

La culture de proximité dans le Centre-Sud fait partie de son ADN, de ce qui la distingue comme quartier central habité, animé et résilient. Cette identité s'est forgée à travers son histoire, à travers la mobilisation citoyenne, avec un sens aigu de l'initiative et un amour sincère des résidentes et des résidents pour leur communauté. Au cours de notre mandat, nous avons entrepris de cultiver cette richesse et ce potentiel en accompagnant et en outillant le milieu dans son développement. C'est donc un grand sentiment de fierté qui m'habite avec le lancement de ce tout premier Plan d'action pour le développement d'un quartier culturel. Les mesures qui y sont établies constituent les bases d'un grand chantier collectif et évolutif que nous souhaitons poursuivre, pour mettre en valeur, consolider et élever notre milieu culturel et son rayonnement.

Sophie Mauzerolle

Conseillère de la Ville du district
de Sainte-Marie dans l'arrondissement
de Ville-Marie et responsable de l'urbanisme,
de l'Office de consultation publique de Montréal
(OCPM) et de la stratégie d'électrification
au sein du comité exécutif de la Ville de Montréal

INTRODUCTION

Le Plan d'action pour le développement d'un quartier culturel dans l'est de Ville-Marie est le résultat d'un processus ayant pour principale finalité d'enrichir le cadre de vie des Montréalaises et Montréalais grâce à la culture. Les premières personnes concernées seront celles résidant et travaillant dans le secteur de la rue Ontario Est entre la rue Saint-Hubert et la voie ferrée à la frontière est de l'arrondissement.

Ce plan a été conçu de manière à pouvoir évoluer en fonction de l'état d'avancement des actions, mais aussi des contributions des partenaires et de l'implication citoyenne. La constitution d'un quartier culturel est un projet urbain collectif qui demeure une création de tous les jours ancrée dans le quotidien des citoyennes et citoyens. Cela s'incarne par une gouvernance ouverte et inclusive. Ainsi, ce plan est le fruit d'une démarche de consultation qui aura, dans l'avenir, des échos réguliers, afin que le processus de développement du quartier culturel maintienne un lien constitutif avec les citoyennes et citoyens.

© Denis Martin

Spectacle GROUND de Caroline Laurin-Beaucage au parc des Faubourgs

POURQUOI UN QUARTIER CULTUREL ?

Un quartier culturel vise à enrichir le cadre de vie grâce à la culture.

C'est un milieu de vie qui reflète la diversité et la richesse de l'identité locale, et favorise la **participation culturelle citoyenne***. La création d'un quartier culturel cherche :

- à développer une offre culturelle de proximité de qualité ;
- à consolider les lieux de création et de diffusion (ateliers d'artistes, d'artisanes et artisans, salles de spectacle et lieux d'exposition) existants, et parfois à en susciter d'autres ;
- à créer des synergies entre les acteurs du territoire (résidentes et résidents, artistes, artisanes et artisans, organismes culturels et communautaires, écoles, propriétaires de commerce, etc.) ;
- à faire en sorte que les citoyennes et citoyens soient au cœur de ces développements et s'y impliquent activement.

© Joudy Hilal

Spectacle familial en plein air

Le développement des quartiers culturels est une priorité de la Politique de développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal, mais aussi du Plan climat 2020-2030, et il s'inscrit dans la vision du plan stratégique Montréal 2030.

Ainsi, la Politique de développement culturel consacre un chantier au vivre-ensemble incarné par les quartiers culturels avec comme objectifs de poursuivre l'aménagement donnant lieu aux quartiers culturels, de stimuler l'engagement des citoyennes et citoyens dans leur milieu, et de miser sur le pouvoir de la culture et des arts. Les quartiers culturels sont également l'une des priorités du Plan climat ; celui-ci prône la mise en valeur de l'identité des communautés et l'amélioration de la vitalité des quartiers ainsi que de la culture de proximité par le développement de quartiers culturels. Enfin, la vision du plan stratégique Montréal 2030 accorde une place entière aux quartiers culturels afin, notamment, d'offrir des milieux de vie sécuritaires et de qualité, ainsi qu'une réponse de proximité aux besoins des Montréalaises et Montréalais.

* La participation culturelle comprend la globalité des activités culturelles et artistiques d'une personne. Elles peuvent être constituées de la fréquentation des arts, de la pratique d'activités ou encore de loisirs, dans un cadre professionnel comme amateur, et ce, quel que soit le lieu. La dimension citoyenne de la participation culturelle naît du fait que ces activités contribuent à l'apprentissage de la vie en collectivité, mais aussi à la création d'une identité commune et d'une culture partagée.

SECTEUR VISÉ

Le pôle de création des Faubourgs, ayant la culture comme moteur de développement économique, a été reconnu officiellement par l'arrondissement de Ville-Marie en 2009, puis par la suite dans le Programme particulier d'urbanisme du quartier Sainte-Marie (2012). Situé dans les districts de Sainte-Marie et de Saint-Jacques, ce pôle s'oriente autour d'un axe principal permettant de faire rayonner une vie culturelle de proximité, la rue Ontario Est. De la rue Saint-Hubert à la voie ferrée, on retrouve un microcosme particulier et diversifié:

- Des dizaines de lieux de création, de production et de diffusion (salles de spectacle et lieux d'exposition) ;
- Des centaines d'ateliers d'artistes, d'artisanes et artisans ;
- Des milliers d'artistes, d'artisanes et artisans ainsi que de travailleuses et travailleurs culturels.

La présence de nombreux organismes et individus très impliqués dans leur milieu ainsi que d'un tissu communautaire fort et tourné vers la culture fait de ce secteur l'un des plus singuliers et des plus dynamiques de la métropole. C'est sans parler des legs patrimoniaux d'une histoire locale ancrée dans le développement de Montréal. Sur une base plus contemporaine, ce secteur fait également l'objet de projets de développement urbain et constitue un secteur économique important.

Rue Ontario Est

Ensemble, toutes ces composantes, par la richesse et la diversité des acteurs culturels déjà en place, forment une dynamique unique à l'échelle de Montréal. Ce sont autant de facteurs propices au développement d'un quartier culturel. Il reste toutefois à ajouter un liant pour consacrer cette réussite.

La constitution d'un quartier culturel est donc la reconnaissance d'une dynamique contemporaine unique et l'occasion d'insuffler un nouvel élan au territoire afin qu'il se développe à son plein potentiel.

L'artiste-peintre Chlak Chlag Amraoui dans son atelier de la Grover

QUARTIER CULTUREL - secteur et présence culturelle

LIEUX CULTURELS

- 8 Bibliothèque Père-Ambroise
- 11 Usine C
- 12 Théâtre Prospero
- 13 Cabaret Lion d'Or
- 27 Théâtre Espace Libre
- 29 Maison de la culture Janine-Sutto
  Bibliothèque Frontenac
- 33 Bain Mathieu

AUTRES

- 1 Atelier Galerie 2112
- 3 Galerie Carte Blanche
- 5 Rayside | Labossière
- 7 Oxy-jeunes
- 16 École nationale de l'humour
- 17 Éditions Hurtubise
- 18 Studio Harmonie
- 21 CDC Centre-Sud
- 24 Showmedia Studios
- 25 Boîte à musique
- 30 Télévision communautaire Frontenac
- 31 Dj School Montréal
- 32 Lespacemaker
- 34 Viaduc de Rouen

LIEUX DE CRÉATION ET ORGANISMES CULTURELS

- 2 Écomusée du fier monde
- 4 Conseil des arts de Montréal
- 6 Le Milieu atelier et café
- 9 Chants Libres
  Conseil québécois de la musique
  Les Coups de Théâtre
  Productions Ondinnok
- 10 La Livrerie
- 13 Québec Cinéma
- 14 La Tête de pioche
- 15 Circuit-Est centre chorégraphique
- 18 Théâtre de l'Opsis
- 19 Coop Lézarts et ses 33 résidents
- 20 Chat des artistes et ses 40 ateliers
  Films 53/12
  Illustration Québec
  Péristyle Nomade
  Théâtre de la Banquette arrière
  RAAV
- 21 Voies culturelles des faubourgs
- 22 Grover et ses ateliers d'artistes et d'artisans
  Bouge de là
  DLD - Daniel Léveillé Danse
  Espace Oriri
  ESSE arts + opinions
  Main film
  Théâtre de la LNI
  Théâtre Il va sans dire
  Virée des ateliers
- 23 Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 26 Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM)
- 27 Nouveau théâtre expérimental (NTE)
  Joe, Jack and John
- 28 Les Escales Improbables de Montréal
- 33 Société pour Promouvoir les Arts Gigantesques (SPAG)

✱ Œuvres d'art public extérieures

: axe principal

: secteur visé

GROVER
Bibliothèque Père-Ambroise
HEURES D'OUVERTURE
Montréal
BAIN GENEREUX
ECOMUSEE DU FIER MONDE
Théâtre
Maison de la culture Bibliothèque
Spectacles GRATUITS
LION D'OR
La Veillée
THÉATRE PROSPERO
USINE
EXPOSITION
BAINS PUBLICS DE MONTREAL
1835 - 2000
SPAG
2915
KESO

UN QUARTIER ET SON HISTOIRE

Le développement d'un nouveau quartier culturel prend racine dans l'histoire d'un secteur de Montréal qui a su, au fil des décennies, marquer l'histoire de la ville et l'enrichir sur le plan culturel.

© Écomusée du fier monde

© Écomusée du fier monde

Défilé

Habiter la ville, habiter un quartier, c'est entretenir des liens particuliers avec un territoire et ses composantes spécifiques. C'est aussi développer un attachement, un sentiment d'appartenance envers son milieu de vie.

La partie nord-est de l'arrondissement de Ville-Marie est un secteur résidentiel ancien qui possède une identité forte, marquée par une vie communautaire et culturelle foisonnante. Son histoire est riche, et les composantes de son patrimoine sont variées. À elle seule, la rue Ontario Est invite à un formidable voyage dans le temps. On y retrouve une trame de petits immeubles commerciaux, ponctuée par la présence de bâtiments industriels, religieux et scolaires, ainsi que des édifices publics et des parcs.

Dans la seconde moitié du 19e siècle, le secteur industriel devient un formidable moteur de développement pour Montréal. En quelques décennies à peine, la petite ville commerciale devient une puissante métropole industrielle. Les usines se multiplient et transforment l'espace urbain. La population s'accroît, et de nouveaux quartiers apparaissent. Plusieurs usines s'implantent, d'abord en bordure du fleuve, puis le long de certains axes comme l'avenue De Lorimier et la rue Parthenais. Des milliers d'habitations ouvrières sont construites et côtoient les usines, les églises, les commerces et les écoles.

Un nouveau milieu de vie prend forme. En 1882, le Montreal Hunt Club, issu de l'élite anglophone, se fait construire un pavillon prestigieux sur l'avenue De Lorimier, là où l'on retrouve aujourd'hui le parc des Royaux. Des bals et des banquets s'y déroulent jusqu'en 1898. Une sociabilité ouvrière existe à l'échelle du voisinage et des lieux de travail, qui regroupent parfois des centaines, voire des milliers d'ouvrières et ouvriers partageant les mêmes conditions de vie. Mais c'est surtout au sein des paroisses qu'une sociabilité plus formelle se structure. Au-delà des fêtes et des célébrations religieuses, les paroisses soutiennent diverses associations et œuvres charitables. Elles proposent des loisirs organisés et des divertissements qui répondent, bien sûr, aux exigences morales de l'Église.

© Écomusée du fier monde

Marché Saint-Jacques

Au-delà du cadre parfois rigide imposé par les paroisses, d'autres espaces de sociabilité et de divertissement ainsi que des lieux de rencontre se développent. Certaines initiatives relèvent des autorités municipales, comme l'aménagement de places publiques et de parcs, ou encore la construction de bains et de marchés publics. Sur la rue Ontario Est, le marché Saint-Jacques présente de nombreux divertissements populaires dans sa grande salle située à l'étage.

Parallèlement, d'autres acteurs privés offrent de nouvelles formes de divertissement, souvent dans une perspective commerciale. Mentionnons des lieux comme le parc Sohmer, qui propose, entre 1889 et 1919, une grande variété de concerts et de spectacles. Des théâtres populaires, comme Le National ou la Lune rousse, apparaissent sur les rues Sainte-Catherine et Ontario, et contribuent à l'essor du vaudeville et du burlesque à Montréal. L'influence de la culture américaine se manifeste également avec l'arrivée du cinéma et du sport spectacle. Sur la rue Ontario, le stade De Lorimier accueille annuellement, à partir de 1928, des milliers d'amateurs de baseball qui viennent encourager les Royaux ou assister à différents spectacles de grande envergure.

© Écomusée du fier monde

Stade de Lorimier

Pavillon du Montreal Hunt Club

© Écomusée du fier monde

Après la Deuxième Guerre mondiale s'amorce une période de transformation importante pour le territoire. De nombreuses usines ferment leurs portes ou déménagent. On assiste à un recul considérable de l'influence de l'Église et du rôle des paroisses dans la vie urbaine. Plusieurs groupes communautaires apparaissent et mobilisent la population autour d'enjeux critiques comme le logement, l'emploi et la défense des droits de groupes minoritaires. Cette sociabilité de résistance et de revendication deviendra un trait caractéristique du Centre-Sud.

Les dernières décennies, quant à elles, sont marquées par l'arrivée de nouveaux acteurs culturels qui investissent des espaces devenus vacants. Ils transforment des bâtiments anciens en lieux de création et de diffusion, comme l'Espace Libre, l'Usine C et l'Écomusée du fier monde, ou encore en résidences ou ateliers d'artistes, comme la Grover et la Coopérative d'habitation Lezarts. Ces transformations s'inscrivent dans une continuité et contribuent à la vitalité du territoire et de sa population.

Rassemblement populaire

Compétition sportive au bain Généreux

NATURE DE LA DÉMARCHE

Le Plan d'action pour le développement d'un quartier culturel dans l'est de Ville-Marie est le résultat d'un processus participatif, fruit de la mobilisation de citoyennes et citoyens, d'artistes, d'artisanes et artisans, ainsi que de partenaires communautaires et institutionnels.

Le contexte d'élaboration a été affecté par les contraintes engendrées par la COVID-19. Ainsi, la plupart des rencontres ont été virtuelles. De nombreuses entrevues, des groupes de discussion et surtout des consultations (virtuelles) ont toutefois permis de prendre en compte un large éventail de réalités et de dynamiques afin de proposer un plan au plus près des besoins des citoyennes et citoyens.

Ce document marque une étape. Le Plan d'action est un processus évolutif : il est appelé à se transformer et à s'enrichir. C'est donc un point de départ qui propose un ensemble d'actions concrètes, dont certaines auront des effets sensibles à très court terme, et qui ont pour finalité l'amélioration du milieu de vie des citoyennes et citoyens par la culture. Par des aménagements, par des actions de **médiation culturelle*** et de mise en valeur, par la création de nouvelles collaborations avec les artistes, les artisanes et artisans ainsi que les organismes culturels et communautaires du milieu, par l'expression d'un leadership collaboratif ou encore par la promotion du développement d'activités culturelles, ce plan est le reflet de la diversité et de la richesse d'une identité locale vigoureuse ainsi que de la volonté de soutenir la participation culturelle citoyenne. Il vient en outre concrétiser la volonté inscrite au Plan particulier d'urbanisme du quartier Sainte-Marie à l'effet de favoriser le développement des activités et des entreprises dans le secteur des arts et de la culture comme l'un des principaux moteurs de la stratégie de développement économique du secteur.

Médiation culturelle avec les camps de jours du Centre-Sud

* L'expression « médiation culturelle » est employée pour désigner des stratégies d'action culturelle centrées sur les situations d'échange et de rencontre entre les citoyennes et citoyens et les milieux culturels et artistiques. Elle se caractérise par :

- la mise en place de moyens d'accompagnement, de création et d'intervention destinés aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel ;
- l'objectif de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle ;
- la volonté d'élargir et d'approfondir l'accès de la population, en particulier des groupes plus démunis, aux moyens de création individuelle et collective (démocratie culturelle), ainsi qu'à l'offre culturelle professionnelle (démocratisation culturelle).

Source : montreal.mediationculturelle.org

ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DU QUARTIER CULTUREL

Le déploiement d'un quartier culturel entretient un rapport étroit avec la promotion de la citoyenneté culturelle. Celle-ci suppose plusieurs finalités qui sont autant d'enjeux majeurs du développement d'un quartier culturel :

- Permettre aux individus de **s'approprier** des moyens adéquats de création, de production, de diffusion et de consommation culturelles ;
- Adopter **une perspective qui va du bas vers le haut**, soit des citoyennes et citoyens vers les institutions ;
- Encourager **l'expression des groupes plus alternatifs ou marginalisés** par la culture dominante, ouvrir de nouveaux espaces culturels et politiques, et favoriser une multiplication de l'espace public ;
- Concevoir la culture comme **un vecteur du lien social** et **un moteur de la transition écologique et de la résilience**.

© Jessica Lauzon

L'exposition photographique Une vitrine sur les Faubourgs

Ces considérations orientent globalement l'ensemble des actions, mais d'autres enjeux propres à la réalité du quartier fondent l'identité du Plan :

- **Préserver et développer** les lieux culturels et de création, en particulier les ateliers d'artistes et d'artisanes et artisans, et éviter que le développement du quartier culturel ne chasse les artistes ;
- **Stimuler** le lien direct et indissociable entre le développement du quartier culturel et **la vitalité de l'offre commerciale** ;
- Intervenir avec **toutes les réalités du quartier**, notamment certains secteurs déstructurés ou insécurisants — réparer les fractures du passé exigera des années — et les effets d'une circulation intense sur la rue Ontario Est ;
- **Mettre en valeur et faire connaître** les attraits et la richesse culturelle du quartier, dont l'histoire et le patrimoine matériel et immatériel.

© Jasmin Le Blanc

Atelier de l'artiste Patrycja Walton

Ces enjeux sont autant de défis pour le développement du quartier culturel, qui s'accompagne aussi d'autres initiatives importantes et structurantes, dont les suivantes :

- Plan local de déplacement 2020-2030 — Ville-Marie ;
- Plan de mise en valeur du patrimoine local de Ville-Marie — 2020 ;
- Programme particulier d'urbanisme des Faubourgs — 2021 ;
- Programme particulier d'urbanisme du quartier Sainte-Marie — 2012.

L'ensemble des actions entreprises répondent à l'ampleur des défis identifiés.

La chorale du Grand Chœur du Centre-Sud

VISION ET PRINCIPES

La vision de développement est définie comme une somme de finalités qui, combinées, expriment les désirs et les attentes partagés des citoyennes et citoyens envers l'avenir du quartier culturel :

- Un cadre de vie culturelle à l'échelle des citoyennes et citoyens, dans leur environnement immédiat, pour favoriser une culture de proximité intégrée naturellement à leur quotidien ;
- Un quartier comme source de fierté et d'appartenance par l'établissement d'un lien pertinent, enraciné et vivant avec l'histoire, le patrimoine et l'identité du territoire ;
- Un lien constitutif et dynamique entre le développement culturel, commercial, économique et social qui repose sur la dynamisation commerciale de la rue Ontario Est ;
- Une approche progressive, par petits pas, avec des projets cohérents et à échelle humaine pour créer le quartier culturel désiré par les citoyennes et citoyens ;
- Un développement harmonieux, équilibré, respectueux des citoyennes et citoyens ainsi que des acteurs en place, et à l'écoute des personnes marginalisées et des plus vulnérables ;
- Un cadre de vie assurant la quiétude des citoyennes et citoyens et leur sécurité, en journée comme en soirée ;
- Un quartier, des aménagements et des acteurs qui contribuent à la transition écologique et à la résilience du territoire et des populations en situation de vulnérabilité.

Piano public sur le parvis du métro Frontenac

Atelier de guitares Baron

À travers l'ensemble de ses intentions, de ses actions et de ses effets, le Plan d'action pour le développement du quartier culturel intègre et promeut certains principes :

- Une approche citoyenne ;
- La diversité et la mixité des pratiques artistiques et culturelles ;
- Le respect des acteurs culturels, sociaux, communautaires et économiques du territoire ;
- L'inclusion et la diversité des citoyennes et citoyens, des publics, des artistes, des artisanes et artisans, des travailleuses et travailleurs culturels ainsi que des partenaires sociaux et communautaires ;
- Les principes du développement durable ;

Un engagement qui doit se traduire manifestement dans l'élaboration des projets et leur mise en œuvre.

LES MOSAÏQUES DE LAURENT GASCON, UNE SIGNATURE FORTE DE LA RUE ONTARIO EST

AXES DE DÉVELOPPEMENT

Chaque axe de développement regroupe quelques stratégies qui se concrétisent à travers une série d'actions. Ces dernières sont donc associées à un axe, mais certaines d'entre elles peuvent avoir des effets plus larges. Les orientations retenues composent un ensemble équilibré et réaliste pour lancer les travaux entourant le développement du quartier culturel selon un horizon temporel de cinq ans.

Les stratégies identifiées durant les travaux de consultation sont regroupées selon six axes de développement thématiques :

AXE 1

Amélioration du cadre de vie culturelle

AXE 2

Protection et développement du capital culturel* et du patrimoine

AXE 3

Mise en valeur et communication

AXE 4

Synergie entre les secteurs culturel, économique et social

AXE 5

Développement de la citoyenneté culturelle

AXE 6

Appropriation et gouvernance

* La notion de **capital culturel** appliquée à un territoire décrit l'ensemble des composantes physiques et organisationnelles qui contribuent à la présence, à l'accueil, à la diffusion, à la production et à la création d'activités culturelles ou artistiques ainsi qu'à la médiation culturelle. Ce peut être autant des infrastructures (lieux de diffusion intérieurs ou extérieurs, ateliers, studios, etc.) que des organisations (compagnies de création, écoles d'art, offre de loisir culturel, etc.). Par extension, on considère également la présence des artistes, des artisanes et artisans ainsi que des travailleuses et travailleurs culturels dans le quartier, que ces personnes y résident ou y travaillent.

AXE

1 AMÉLIORATION DU CADRE DE VIE CULTURELLE

STRATÉGIES	ACTIONS PRÉVUES
1.1 Aménager des lieux d'échange culturel et de convivialité	› Réaménager le parvis de la maison de la culture Janine-Sutto et de la bibliothèque Frontenac ainsi que les abords du métro Frontenac selon des principes de développement durable (lutte contre les îlots de chaleur, agriculture urbaine, etc.) › Soutenir le développement d'un lieu multifonctionnel (restauration, diffusion, cotravail, création en libre-service) en lien avec les ateliers d'artistes ainsi que d'artisanes et artisans dans le secteur Parthenais (projet pilote en 2022) › Pérenniser l'utilisation de l'espace au coin des rues Parthenais et Larivière comme lieu public › Déployer ou soutenir des initiatives culturelles structurantes dans des espaces extérieurs en priorisant ceux qui sont sous-utilisés › Réaliser des projets culturels avec des groupes alternatifs ou marginalisés (par exemple, au viaduc de Rouen)
1.2 Enrichir le cadre de vie des citoyennes et citoyens par l'art public	› Mettre en lumière certaines murales et œuvres › Intégrer une composante artistique dans les nouveaux aménagements ou lors de réaménagements › Augmenter la présence d'art public éphémère ou temporaire › Soutenir la création de nouvelles murales, dont certaines en mosaïque
1.3 Rendre visible le capital culturel du quartier	› Déployer une signalisation adaptée à la population piétonnière (bornes interactives avec contenu, cartes et flèches vers les endroits d'intérêt, dont les lieux culturels) › Développer un site Web regroupant l'information sur le quartier
1.4 Agir pour favoriser un vivre-ensemble de proximité agréable, enrichissant et bienfaisant	› Sonder régulièrement la population pour connaître ses besoins › Soutenir les projets de voisinage (fêtes de ruelle, projets d'écologie urbaine ou de solidarité entre voisins, etc.)

AXE 2 PROTECTION ET DÉVELOPPEMENT DU CAPITAL CULTUREL ET DU PATRIMOINE

STRATÉGIES	ACTIONS PRÉVUES
2.1 **Exercer un leadership pour favoriser la protection et le développement des ateliers d'artistes ainsi que d'artisanes et artisans**	› Instaurer des mesures de planification urbaine favorisant le maintien des activités existantes et le développement de nouveaux espaces destinés à consolider les activités › De concert avec le comité sur les ateliers d'artistes piloté par la Ville de Montréal, travailler à l'exploration des modèles structurants et à la diffusion des outils disponibles (formation, accompagnement, subventions, etc.) › Maintenir une veille sur les espaces susceptibles de devenir des ateliers, de manière à anticiper d'éventuelles conversions › Encourager des artistes ainsi que des artisanes et artisans à s'organiser en collectifs qui occupent les ateliers afin de favoriser le développement de projets communs, et ainsi disposer d'un interlocuteur structuré et représentatif
2.2 **Mettre en valeur le patrimoine et l'histoire du quartier**	› Mettre en œuvre le Plan de mise en valeur du patrimoine local de Ville-Marie › Soutenir ou développer un projet par année qui met en valeur le patrimoine et l'histoire du quartier (visites guidées, baladodiffusions, etc.) › Soutenir le projet de collection de l'Écomusée du fier monde
2.3 **Contribuer au développement du capital culturel du quartier**	› Développer des outils d'information et d'accompagnement destinés aux artistes, aux artisanes et artisans ainsi qu'aux organismes culturels désireux de s'installer dans le quartier › Encourager les promoteurs immobiliers à intégrer un espace de diffusion ou de création dans leurs projets

AXE

3 MISE EN VALEUR ET COMMUNICATION

STRATÉGIES	ACTIONS PRÉVUES
3.1 Développer la signature du quartier culturel	› Élaborer une dénomination pour le quartier et une identité visuelle en collaboration avec les acteurs du quartier › Assurer le déploiement d'une signature visuelle sur le territoire à l'aide d'interventions en design en lien avec l'identité visuelle
3.2 Développer des parcours du quartier culturel	› Mettre au point une carte du quartier axée sur l'offre aux citoyennes et citoyens › Concevoir des parcours de découverte du quartier
3.3 Promouvoir les activités du quartier culturel	› Faire connaître le quartier à la population montréalaise › Promouvoir le quartier culturel auprès des excursionnistes urbaines et urbains ainsi que des touristes

Exposition au parc des Faubourgs

AXE 4 SYNERGIE ENTRE LES SECTEURS CULTUREL, ÉCONOMIQUE ET SOCIAL

STRATÉGIES	ACTIONS PRÉVUES
4.1 **Faire des espaces culturels, commerciaux, communautaires et sportifs une vitrine pour les artistes du secteur**	› Créer les conditions propices au développement d'un projet d'utilisation des locaux et des vitrines des commerces inoccupés › Encourager les lieux commerciaux, communautaires et sportifs à servir de galeries pour les artistes ainsi que les artisanes et artisans du quartier › Réaliser un événement annuel* mettant en valeur les artistes, les artisanes et artisans ainsi que les compagnies artistiques du quartier à la maison de la culture Janine-Sutto
4.2 **Favoriser les rencontres entre les différents acteurs et la population**	› Favoriser le développement des activités conjointes avec les acteurs du quartier (diffuseurs culturels, commerces et organismes communautaires), à l'image de La Virée des Ateliers ou des fêtes de ruelles › Développer des activités de réseautage entre les acteurs du quartier et avec la population › Organiser des initiatives partenariales entre l'Arrondissement, les organismes, les artistes ainsi que les artisanes et artisans du milieu pour mettre en place un contexte favorisant le développement local (par exemple, un projet de médiation avec la participation de la population ainsi que de créatrices et créateurs du secteur)

* Une réflexion intégrée sera développée pour les événements célébrant la présence des artistes, des artisanes et artisans ainsi que des compagnies artistiques du quartier, le loisir culturel ou encore l'implication de la population.

AXE

5 DÉVELOPPEMENT DE LA CITOYENNETÉ CULTURELLE

STRATÉGIES	ACTIONS PRÉVUES
5.1 Favoriser la participation active aux arts et à la culture	> Accroître et promouvoir la programmation d'activités de médiation culturelle* (présence d'un médiateur à temps plein) > Concevoir une formule de microaides pour soutenir des initiatives citoyennes (par exemple, Soupe Locale) > Améliorer la promotion de l'offre de loisirs culturels > Rendre accessibles des lieux pour la pratique artistique amateur libre > Réviser les programmes de soutien existants de l'Arrondissement pour prioriser les projets impliquant une participation citoyenne diversifiée et inclusive > Tenir un événement annue**l mettant en valeur le loisir culturel > Développer un projet pilote de portes ouvertes à la maison de la culture Janine-Sutto pour découvrir les métiers de la culture > Mettre en œuvre des activités encourageant et favorisant la pratique du loisir culturel
5.2 Assurer l'accessibilité de l'offre culturelle	> Veiller au déploiement d'actions hors les murs (culture de grande proximité) > Tester un passeport culturel pour la communauté du quartier culturel (rabais, information et socialisation) > Proposer des actions renforçant la participation culturelle et l'engagement individuel et collectif des personnes plus éloignées de l'offre culturelle (jeunes, familles, aînés, populations en situation de vulnérabilité, communautés culturelles, nouveaux arrivants et arrivantes, etc.) et en mesurer les résultats

* La définition de la médiation culturelle se trouve à la page 15.

** Une réflexion intégrée sera développée pour les événements célébrant la présence des artistes, des artisanes et artisans ainsi que des compagnies artistiques du quartier, le loisir culturel ou encore l'implication de la population.

AXE

6 APPROPRIATION ET GOUVERNANCE

STRATÉGIES	ACTIONS PRÉVUES
6.1 Assurer une gouvernance participative	› Élaborer une gouvernance participative et partenariale avec l'Arrondissement › Inviter les acteurs de tous horizons à participer aux travaux du comité de pilotage
6.1 Favoriser une appropriation citoyenne	› Mettre en œuvre un événement signature* à l'échelle du quartier valorisant l'implication de la communauté › Promouvoir et mettre en valeur les contributions citoyennes

* Une réflexion intégrée sera développée pour les événements célébrant la présence des artistes, des artisanes et artisans ainsi que des compagnies artistiques du quartier, le loisir culturel ou encore l'implication de la population.

Qanuqtuurniq, murale collaborative orchestrée par Mu

Murale Lilia sur le mur de la Société Polonaise de l'Aigle Blanc

DÈS 2021,
PLUSIEURS ACTIONS SERONT ENTREPRISES OU RÉALISÉES

RÉALISATION DU PROJET PILOTE D'AXE CULTUREL SUR LA RUE ONTARIO EST

NOUVELLE EXPOSITION AU PARC COUPAL ET NOUVELLE ŒUVRE À L'ESPACE PARTHENAIS-LARIVIÈRE

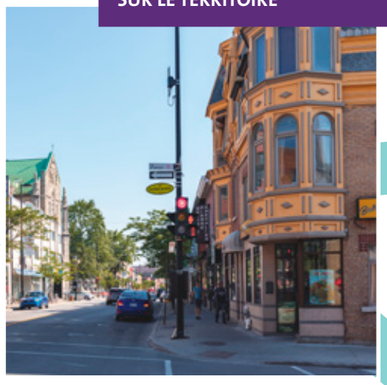
© N. Philippe-Maisonneuve

RÉALISATION D'UN PROJET DE BALADODIFFUSION QUI MET EN VALEUR LE PATRIMOINE ET L'HISTOIRE DU QUARTIER

© Écomusée du fier monde

SOUTIEN DU PROJET DE COLLECTION ÉCOMUSÉALE DE L'ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE

DÉPLOIEMENT DE LA SIGNATURE VISUELLE DU QUARTIER CULTUREL SUR LE TERRITOIRE



© Charles-Olivier Bourque

ÉLABORATION DE LA DÉNOMINATION DU QUARTIER CULTUREL ET DE SON IDENTITÉ VISUELLE EN COLLABORATION AVEC LES ACTEURS DU QUARTIER

© Denis Martin

RENFORCEMENT DE LA PROGRAMMATION D'ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE

© Marc-Alain Robitaille

© Karl-Emmanuel Barrière

DÉPLOIEMENT D'ACTIONS HORS LES MURS

CADRE ÉVOLUTIF DE GOUVERNANCE

En produisant le Plan d'action pour le développement d'un quartier culturel dans l'est de Ville-Marie, l'Arrondissement a assumé le rôle d'initiateur d'un projet urbain collectif. Dans les prochains mois, son rôle sera toujours central, mais une réflexion sera menée afin que soit élaboré un cadre de gouvernance adapté. L'objectif est d'informer et de mobiliser la population et les acteurs pour assurer le développement du quartier culturel, plus particulièrement en appliquant les mesures suivantes :

- Mettre en œuvre le plan d'action et voir à son actualisation ;
- Encourager la mise en œuvre d'actions concertées ;
- Favoriser l'élaboration de stratégies de financement élargies ;
- Garantir la participation et la concertation.

La gouvernance du quartier culturel est donc envisagée sous le prisme d'un modèle évolutif qui sera appelé à se transformer ou à se cristalliser et dont le seul incontournable sera de maintenir un lien avec la population et les acteurs locaux : les consultations sont inscrites comme un principe constitutif de la gouvernance du quartier.

Déambulatoire Les Explorateurs #3 des Escales Improbables de Montréal

CONCLUSION

Les travaux de réflexion et les consultations ayant nourri la production de ce plan de développement ont confirmé l'importance que peut avoir un quartier culturel pour améliorer le quotidien des citoyennes et citoyens et favoriser leur épanouissement culturel, mais aussi personnel. Ce document n'est pas la fin d'une démarche ; au contraire, il indique le début du développement d'un projet urbain collectif, d'une construction où la population, mais aussi les acteurs publics, culturels, sociaux et économiques sont appelés à s'impliquer et à s'associer pour contribuer au développement culturel d'un milieu de vie.

Cette conclusion se pose comme une invitation lancée aux citoyennes et citoyens ainsi qu'aux acteurs locaux à participer à la construction de leur quartier culturel.

REMERCIEMENTS ET CRÉDITS

Consultations

Les travaux ont été suivis, alimentés et orientés par un comité dont les membres combinaient les expertises nécessaires au succès de la démarche :

- François Bergeron — Directeur général de la CDC Centre-Sud
- Claudine Khelil — Directrice générale de Voies culturelles des faubourgs
- Arlett Abrego — Agente de développement culturel - Quartiers culturels au Service de la culture de la Ville de Montréal
- Marie-Joëlle Corneau — Agente culturelle pour le programme Hors les murs à l'arrondissement de Ville-Marie
- Marie-Eve Lima — Cheffe de section des bibliothèques Frontenac et Père-Ambroise
- Pierre-Olivier Papineau — Conseiller en aménagement à l'arrondissement de Ville-Marie
- Caroline Richard — Agente culturelle à la maison de la culture Janine-Sutto
- Gina Tremblay — Cheffe de la division de la culture et des bibliothèques à l'arrondissement de Ville-Marie

Nous remercions également toutes les personnes qui ont participé à l'une ou l'autre des activités de consultation publique qui se sont tenues en amont de la rédaction du plan, que ce soit dans le cadre des consultations sur le site **Réalisons Montréal** (mur à idées, carte interactive, sondage, commentaires écrits), lors d'entrevues individuelles ou de séances de discussion de groupe.

Firme DAIGLE/SAIRE

Le public des mardis de Médéric

Ville-Marie
Montréal

21-C-51